

Partecipazione
WORKSHOP PER MAESTRI DIRETTORI
Scheda di adesione

docente: **Jacob de Haan**

Cognome _____

Nome _____

Luogo di nascita _____

Data di nascita _____

Via e numero civico _____

Frazione _____

Comune _____

Provincia _____

C.A.P. _____

Recapiti telefonici _____

E-mail _____

Strumento _____

Si richiede l'iscrizione al workshop in qualità di

allievo effettivo (allegare breve curriculum)

uditore

Strumento SI NO

Si allega la ricevuta di pagamento della quota di
iscrizione.

Data _____

Firma leggibile _____

Compilare la scheda in ogni sua parte ed inviarla entro e non oltre
il **31 marzo 2013** via e-mail a

Filarmonica "Vincenzo Bellini" di Scandicci

filarmonicascandicci@gmail.com

Oppure compilando il modulo on-line sul sito della Filarmonica
Bellini all'indirizzo

<http://www.filarmonicabellini.com/wp/?p=383>



TOSCANA
Delegazione Firenze e Prato



**WORKSHOP PER
MAESTRI DIRETTORI**

docente

Jacob De Haan

Scandicci 13-14 aprile 2013

Teatro Studio
Via Donizetti
Scandicci (FI)



PRESENTAZIONE DEL WORKSHOP

Il workshop, organizzato da A.N.B.I.M.A. Toscana Delegazione di Firenze – Prato e Delegazione di Pistoia, con il patrocinio della Regione Toscana, Istituzione Cultura del Comune di Scandicci e la Filarmonica “Vincezo Bellini” di Scandicci prosegue la serie di appuntamenti mirati alla formazione e rivolti specificamente ai maestri direttori e ai musicisti. Nell’incontro saranno affrontati il repertorio della musica, l’analisi delle partiture e l’interpretazione della musica del compositore olandese **Jacob de Haan**. Per tutta la durata del workshop sarà a disposizione degli allievi e del docente la Filarmonica “Vincenzo Bellini” con una rappresentativa di strumentisti provenienti dalle varie bande della Provincia di Firenze, Prato e Provincie limitrofe, che si ringraziano fin da ora per la collaborazione.

Saranno ammessi un numero massimo di 10 (dieci) allievi effettivi mentre gli uditori non avranno limite numerico.

Gli allievi studieranno le partiture scelte (fra quelle sotto riportate) e sotto la guida del docente perfezioneranno appunto l’interpretazione della musica del compositore stesso.

I brani oggetto di studio saranno i seguenti:

**Oregon - Queen’s Park melody - Free world fantasy -
Yellow mountains - Sa’ Musica - Pasadena - Laguna di Grado - The
Universal band Collection - Arioso - Ammerland**

E’ previsto un concerto di fine corso nel quale saranno eseguiti i brani oggetto di studio, diretti da tutti gli allievi effettivi. Gli incontri si svolgeranno con il seguente programma:

SABATO 13 aprile 2013

9:00 – 9:30: ritrovo dei partecipanti al corso presso il Teatro Studio di Scandicci in via Donizetti; saluti degli organizzatori, delle autorità e del docente;

9:30 – 12:30: scelta e assegnazione dei brani da dirigere, studio delle partiture sotto gli aspetti dell’organico e della struttura compositiva; introduzione agli aspetti della interpretazione, le tecniche di direzione, la postura, l’analisi del gesto e degli stili di direzione, l’analisi dei diversi organici bandistici anche in relazione ai diversi tipi di partitura, la disposizione in concerto dei diversi tipi di organico;

12:30 – 14:30: pausa pranzo; **14:30 – 19:30:** prova pratica di direzione con la banda ospitante; **16:45 – 17:00:** breve pausa; **17:00 – 19:30:** prova pratica di direzione e concertazione; **19:30 – serata libera**

DOMENICA 14 aprile 2013

9:00 – 12:30: prova pratica di direzione e concertazione;

12:30 – 14:30: pausa pranzo – Buffet organizzato dalla Filarmonica “V. Bellini”;

14:30 – 16:00: considerazioni finali sullo studio delle partiture e sull’esperienza di direzione della banda con la partecipazione dei soli corsisti;

17:30 – 20:15: concerto finale presso il Teatro Studio e consegna degli attestati di partecipazione al workshop.

L’ingresso è libero

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

allievi effettivi: € 120,00

allievi uditori: € 50,00

Gli allievi effettivi dovranno essere in possesso delle partiture oggetto di studio che potranno essere richieste alla casa editrice *De Haske Italia* (tel 02 57518114 - www.dehaske.com) con uno sconto del 25% specificando l’utilizzo per il workshop con Jacob De Haan a Scandicci il 13-14 Aprile 2013.

All’atto della domanda di iscrizione gli aspiranti corsisti dovranno allegare un breve curriculum (studi, esperienze di direzione, eventuali pubblicazioni, ecc.) che sarà oggetto di valutazione da parte della consulta artistica nel caso di un numero di iscrizioni superiore ai 10 posti previsti. **I corsisti ammessi al workshop potranno partecipare alla prova con la presenza del docente il giorno 12/4/2013 presso il Teatro Studio per iniziare a prendere confidenza con i brani da studiare.**

I corsisti possono a loro scelta integrarsi nell’organico con il proprio strumento.

La quota di partecipazione comprende il materiale didattico che sarà distribuito a cura della segreteria organizzativa; non comprende le spese di viaggio e quelle per vitto e alloggio, che restano a carico dei partecipanti.

Per facilitare la partecipazione dei corsisti sono state stipulate convenzioni con strutture ricettive del luogo (maggiori informazioni sono presenti sul sito della Filarmonica) che i corsisti potranno contattare autonomamente per quanto riguarda eventuali pernottamenti.

Il pranzo della domenica sarà a buffet e sarà gentilmente offerto dalla banda ospitante.

Unitamente alla scheda di iscrizione in calce all’opuscolo, ciascun partecipante dovrà allegare la ricevuta di pagamento della quota d’iscrizione mediante versamento sul seguente conto corrente:

C/C n. 10578/00 intestato a

Filarmonica “Vincenzo Bellini” di Scandicci

presso Cassa di Risparmio di Firenze - Ag. 140 via Pantin - Scandicci
IBAN IT95 V061 6038 0800 0001 0578 C00

Causale: Workshop Jacob de Haan 2013.

ANBIMA TOSCANA – Delegazione di Firenze e Prato

Presidente M° Roberto Bonvissuto (tel. 347 9068906)

Consulta Artistica Firenze-Prato M° Fabio Bastianoni

Filarmonica “Vincenzo Bellini”:

Maestro M° Luigi Giordano

Presidente Luciano Marino (tel. 338 7275436)



IL DOCENTE

Jacob de Haan, nato il 28 marzo 1959 a Heerenveen, nei Paesi Bassi, è fra i compositori di musica per fiati, uno dei più popolari ed eseguiti del nostro tempo. Nella lunga e proficua collaborazione con la casa editrice *De Haske*, della quale è stato fondatore con il fratello Jan, ha pubblicato un gran numero di composizioni originali ed arrangiamenti per le più varie formazioni orchestrali. Dopo il diploma al conservatorio di Heerenveen De Haan ha perfezionato i propri studi, laureandosi in musica antica e organo presso l’Accademia di Musica Leeuwarden. Successivamente, è divenuto egli stesso docente in conservatorio. Le sue composizioni, per la maggior parte scritte su commissione, sono note in tutto il mondo - in particolare le opere che sono impostate sullo stile della musica da film, con interessanti combinazioni di stili. *Oregon*, il brano più eseguito del maestro, ne ha consacrato il successo internazionale, ma non possono essere dimenticati *Free world fantasy*, *Virginia*, *La storia*, *Concerto d’amore*, *Ross Roy*. La sua opera per banda comprende inoltre brani da concerto di carattere didattico con diversi gradi di difficoltà, materiale didattico, musica di intrattenimento e marce, oltre a due Messe e a numerose trascrizioni di opere classiche. La musica di De Haan, così si è espresso in una recente intervista, è basata sull’emozione e cerca di raggiungere questo obiettivo utilizzando melodie liriche e combinazioni di accordi con un riferimento costante ai compositori d’opera come Puccini, Verdi e Wagner, ai classici, come Mozart e Bach, e ai compositori del cinema, Morricone su tutti, o di Musical come Andrew Lloyd Webber.

Ultimamente il suo linguaggio si è maggiormente incentrato sull’espressività drammatica, con brani come *Legend of a Mountain*, *Kraftwerk*, *The Fields*, *The Saint and the City* e *Border Zone*. In Italia tiene regolarmente seminari e corsi di formazione per compositori e direttori di banda ed è frequentemente invitato come direttore ospite e come giurato in vari concorsi come il Flicorno d’Oro di Riva del Garda.